

ΕΝΤΑΣΗ & ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ

Αρχιτεκτονική μελέτη - Επίβλεψη
Κώστας Ζούβελος,
Κασσιανή Θεοδωρακάκου



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΥΡΓΟΥ ΣΕ ΞΕΝΩΝΑ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

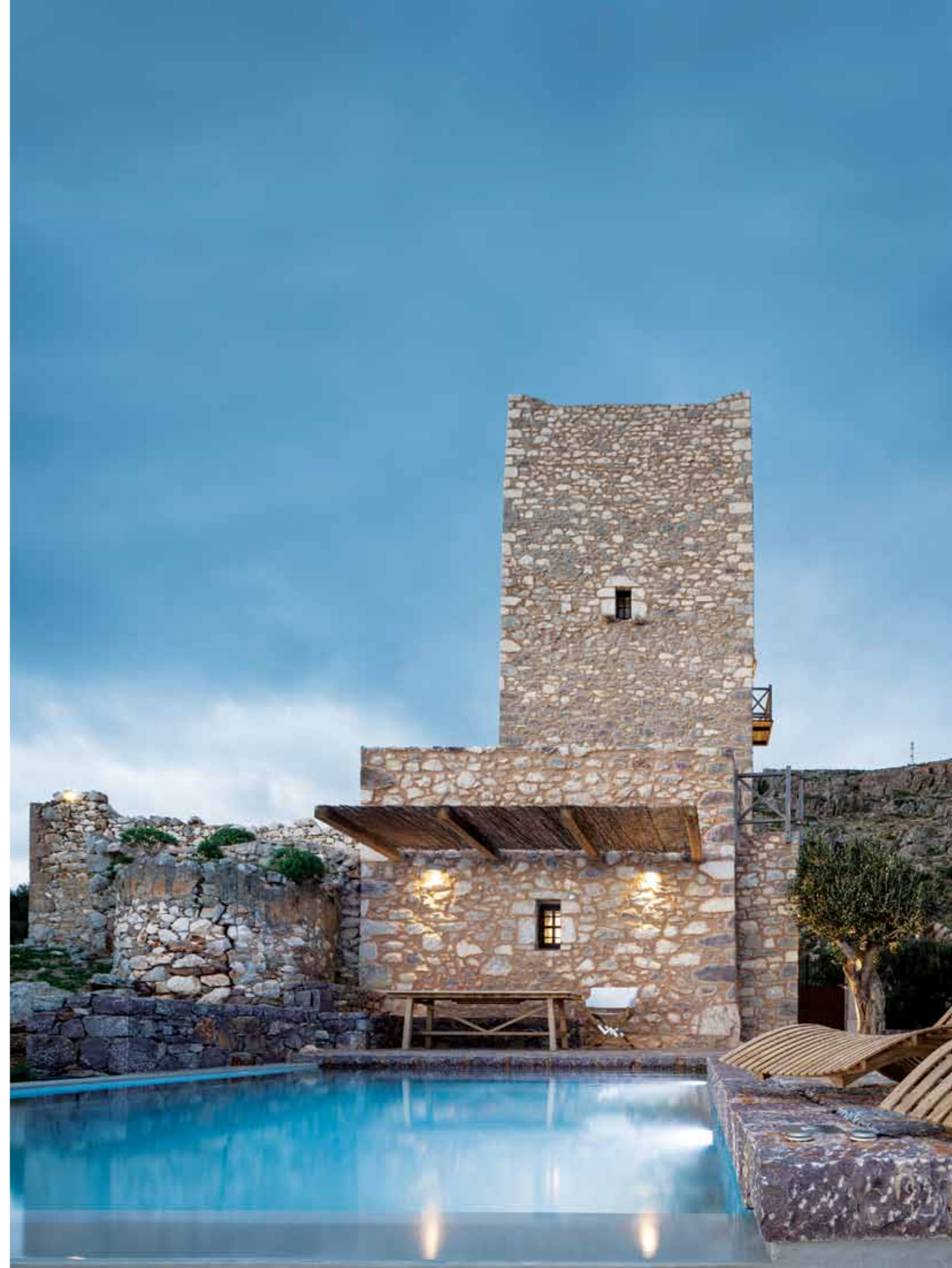
Οι πύργοι, αυτά τα ψηλόλιγνα και επιβλητικά πρίσματα, αποτελούν την πιο πεισματική και απόλυτη έκφραση της μανιάτικης οικοδομής.

Κείμενο Κώστας Ζούβελος
Φωτογράφιση Γιώργος Μεσσαριτάκης



Αντιπροσωπευτικό δείγμα "ξεμονιού" του νότου, με οργάνωση παλαιού τύπου, είναι ο, διαμορφωμένος σε ξενώνα χαμηλού δυναμικού, πύργος, με τη χαρακτηριστική, αγέρωχη και δυναμική παρουσία, ο οποίος τοποθετημένος αντικριστά με ομοειδή πυργοκατασκευή, συγκροτούσε μαζί της σύστημα δύο ισχυρά οχυρωμένων συγκροτημάτων, που έλεγχαν το πέρασμα.

Το προνομιακό γνώρισμα των δυνατών, πατριαρχικών ομάδων της Μέσα Μάνης ήταν ο συλλογικός πύργος, που βίγλιζε άγρυπνος, ως φυλακτήριο, καταφύγιο και ορμητήριο, έλεγχε το χώρο και τις κινήσεις, προάσπιζε τη ζωή και την περιουσία των ομάδων, στήριζε δυναμικά τις επεκτατικές βλέψεις των ισχυρών. Παράλληλα, ιδρύονταν τα "ξεμόνια" στα περικόρια των οικισμών, σαν ερείσματα για την προάσπιση ή την επέκταση της κτηματικής περιουσίας. Εξυπηρετούσαν τον έλεγχο, τον αποκλεισμό ή την απομάκρυνση των αντιπάλων, αλλήλα και την εκτόνωση της πίεσης, από την κύρια εγκατάσταση προς νέα εδάφη.





Ο πολυμόπυργος έχει σχεδόν τετράγωνη βάση (5.00m x 5.50m), θεμελιώθηκε σε στέρεο έδαφος, σε βράχους, τις "ριζωμιές" και ευρίσκεται σε στρατηγικό σημείο με εκπληκτική θέα προς τη θάλασσα και την ενδοχώρα.

Η αποκατάσταση του παραδοσιακού κτιρίου επέβαλε την ενίσχυση της φέρουσας τοιχοποιίας, στην επιφάνεια της οποίας, κυριαρχεί το κοκκινόχρωμο τοπικό πέτρωμα, πλούσιο σε οξείδια του σιδήρου, ενώ η μεθοδολογία

της παρέμβασης επέτρεψε την επισκευή σε χαρακτηριστικά μορφολογικά στοιχεία, όπως μακρόνια και λαμπάδες από πόρτες, θυρίδες, καταρράχτες, πατήματα, αγκριούς και πετρομάχους ή την επαναχρησιμοποίηση διαβρωμένων πέτρινων στοιχείων, όπως θυρωμάτων και πέτρινων ανωφλιών.





Η μετατροπή του υφιστάμενου κτίσματος σε ξενώνα, πραγματοποιήθηκε με σημαντικές δυσκολίες. Αιτία, ο απαιτούμενος υψηλός βαθμός προσαρμογής στα ειδικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής του τόπου και η ταυτόχρονη ανάγκη διαμονής σε χώρους με σύγχρονη αισθητική αντίληψη.



Η εξωτερική και εσωτερική αρμολόγηση έγινε με πραγματικό κουρασάνι (συνδυασμός θηραϊκής γης, κεραμάλευρου, ασβέστη, ειδικής απόχρωσης άμμου ποταμού) και ελάχιστου τσιμεντοκονιάματος, που ενισχύει τη στατική επάρκεια της λιθοδομής και εξασφαλίζει αντοχή στο χρόνο. Η επιλογή της κατάλληλης απόχρωσης έβησε θέματα μορφής σε σχέση με την παλαιά υφή της λιθοδομής, ώστε η τελική εικόνα του πύργου να δίνει την αίσθηση ενός κτίσματος που αναδύεται από το βράχο, στον οποίο εδράζεται.





Οι τέσσερις όροφοι με τους σχετικά περιορισμένους εσωτερικούς χώρους που διαμορφώνονται, περιλαμβάνοντας τρία υπνοδωμάτια με λουτρό και κοινόχρηστο χώρο κουζίνας και υποδοχής, είναι οργανωμένοι σε κατακόρυφο άξονα, με αποτέλεσμα οι επισκέπτες να έχουν τη μοναδική εμπειρία να μετακινούνται μέσα από στενά ανοίγματα (καταρράχτες), ξύλινες σκάλες ή πέτρες που εξέρχουν από τους τοίχους και τις καμάρες (πατήματα).

Η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου με την ήπια

παρέμβαση προσθήκης χαμηλού βάθους υδάτινης επιφάνειας, έγινε με προσαρμογή στις ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντος και σεβασμό στο ανάγλυφο του τοπίου, ώστε να προκύπτει άρτιο και ενοποιημένο σύνολο κτισμάτων και χώρου με ένταση και χαρακτήρα. ■

