

Θερινοί πυργοδεσπότες

ΑΠΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟΚΡΗΜΝΑ ΒΡΑΧΙΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ. ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΨΗΛΑ, ΓΥΜΝΑ ΒΟΥΝΑ. ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΕΝΑΣ ΠΥΡΓΟΣ. ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΟΙ ΜΑΝΙΑΤΕΣ ΕΚΤΙΖΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΑΣΠΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ. ΚΑΙ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΝΤΑΙ Ο ΕΝΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΑΛΛΟ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΔΙΑΚΟΠΩΝ. ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ **ΤΑΙΝΑΡΟΝ BLUE RETREAT**.

Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου

Φωτό: George Meitner Αεροφωτογραφίες: Marc Sagot



Σύμφωνα με τη μυθολογία, κάπου εδώ, στο ακρωτήριο του Ταινάρου, βρισκόταν η πύλη του Άδου. Σήμερα, αυτό που βλέπει κάποιος δεν είναι η είσοδος για τον άλλο κόσμο, αλλά δαντελωτά ακρογιάλια και γαλάζιο μέχρι που φτάνει το βλέμμα.



Το Tainaron Blue Retreat πήρε το όνομά του από το ομώνυμο ακρωτήριο της Πελοποννήσου. Το ακρωτήριο του Ταινάρου, εκεί όπου σύμφωνα με τη μυθολογία βρισκόταν η πύλη του Άδου. Και δεν είναι τυχαίο που πλάστηκε ο μύθος αυτός, αφού η αγριάδα του τοπίου δεν μπορεί παρά να σου δημιουργήσει το συναίσθημα πως βρίσκεσαι στο τέλος του επίγειου κόσμου. Το τοπίο αυτό, καθώς και έναν πύργο που δέσποζε μονάχος, απομακρυσμένος από άλλα κτίσματα, λάτρεψαν σε μια επίσκεψή τους πριν χρόνια οι αρχιτέκτονες Κώστας Ζούβελος και Κασσιανή Θεοδωρακάκου, οι οποίοι βάλθηκαν να τον αποκτήσουν. «Πρώτη φορά», θυμάται ο Κώστας Ζούβελος, «ανεβήκαμε στον ερειπωμένο τότε πύργο το 1994, σε μία εκδρομή με φίλους. Η θέα και η ψυχιά ήταν μαγική. Σε ένα αγκωνάρι έγραφε με μπλε μπογιά “το κτίσμα πωλείται, τηλέφωνο.....”. Τότε ξεκίνησε και η περιπέτειά μας με τις πέτρες της

Μάνης». Οι πύργοι αποτελούν την πιο πεισματική και απόλυτη έκφραση της μανιάτικης οικοδομής. Στα περίχωρα των οικισμών ιδρύονταν τα ξεμόνια, σαν ερείσματα για την πρόσπιση ή την επέκταση της κτηματικής περιουσίας. Ένα τέτοιο ξεμόνι αποτελεί και ο εν λόγω πύργος, που κτίστηκε τον 19ο αιώνα, αναπαλαιώθηκε πρόσφατα και μετατράπηκε σε Ξενώνα. Εγχείρημα που δεν ήταν και τόσο εύκολο, αφού έπρεπε να διατηρηθούν τα ειδικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της Μάνης, αλλά ταυτόχρονα οι εσωτερικοί χώροι να αποκτήσουν μια σύγχρονη αισθητική και λειτουργικότητα. Οι ιδιοκτήτες/αρχιτέκτονες πορεύτηκαν με στόχο την ανάδειξη του μνημείου, αλλά και την πεποίθηση ότι η επέμβασή τους όφειλε να είναι τόσο διακριτική, ώστε να φαίνεται ότι το κτίσμα ανακάμπτει από το μακρινό παρελθόν του αναλλοίωτο και στιβαρό. Καλντερίμια, πεζούλες, μάντρες, αναβαθμοί χτίστηκαν και πάλι με το χαρακτηριστικό κοκκινόχρωμο τοπικό

Η αναπαλαίωση του πύργου και η μετατροπή του σε ξενώνα έγινε με απόλυτο σεβασμό στη μανιάτικη αρχιτεκτονική. Ωστόσο, αυτό δεν απέτρεψε τους αρχιτέκτονες να προσθέσουν όσες ανέσεις χρειάζεται ένας σύγχρονος περιηγητής για να περάσει καλά.



πέτρωμα. Η εξωτερική και εσωτερική αρμολόγηση έγινε με πραγματικό κουρασάνι (συνδυασμός θηραϊκής γης, κεραμάλευρου, ασβέστη και ειδικής απόχρωσης άμμο ποταμού) και ελάχιστου τσιμεντοκονιάματος, που ενισχύει τη στατική επάρκεια της λιθοδομής και εξασφαλίζει αντοχή στον χρόνο. Οι τέσσερις όροφοι, με τους σχετικά περιορισμένους εσωτερικούς χώρους που διαμορφώνονται περιλαμβάνοντας τρία υπνοδωμάτια με λουτρό και κοινόχρηστο χώρο κουζίνας, πρωινού και υποδοχής, είναι οργανωμένοι σε κατακόρυφο άξονα, προκειμένου οι επισκέπτες να έχουν την εμπειρία μετακίνησης μέσα από στενά ανοίγματα (καταρράχτες), ξύλινες σκάλες ή πέτρες που εξέρχουν από τοίχους και καμάρες (πατήματα). Τα δύο δωμάτια έχουν ανεξάρτητες εισόδους, ενώ έχουν και τη δυνατότητα να συνδεθούν μεταξύ τους. Στο σύνολο μπορούν να φιλοξενηθούν μέχρι εννιά άτομα. Όλα τα δωμάτια παρέχουν οικολογικά είδη περιποίησης O-live, ενώ τα στρώματα, τα σεντόνια, τα μαξιλάρια, τα κλινοσκεπάσματα και οι πετσέτες είναι της Cocolmat. Οι εσωτερικοί χώροι είναι διακοσμημένοι με αντικείμενα τέχνης του γλύπτη Νίκου Καραλή.

> Το Tainaron Blue Retreat ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Απρίλιο.